

一、延边州边境村落非物质文化遗产资源概况

（一）资源类型与核心内容

1. 语言文学

朝鲜族语言：延边朝鲜族至今保留朝鲜语日常使用，朝汉双语环境普遍，街头可见朝汉双语标识牌匾，部分高龄村民以朝鲜语为母语。

口头文学：包含朝鲜族民谣、童谣、谚语，以及边境村落相关的民间故事（如防川村“雁鸣三国”传说、中朝边民交往故事）。

2. 表演艺术

舞蹈：朝鲜族农乐舞（龙井市智新镇农乐舞 2009 年入选联合国非遗名录）、顶水舞（防川村特色表演，舞者头顶盛水铜碗歌舞）、象帽舞、假面舞。

音乐：朝鲜族长鼓舞、伽倻琴弹奏，民歌“阿里郎”。

3. 礼仪节庆

岁时节日：农历“三月三”踏青、“八月十五”中秋，春节期间的韩服拜年、打糕分食、摔跤比赛。

人生礼俗：朝鲜族传统婚礼（延边州已对其进行全程视频录制）。

特色民俗：防川村“开山节”、村民集体巡视边界的“踏查”习俗。

4. 传统技艺

饮食制作：朝鲜族泡菜酿制技艺、打糕制作、米酒酿造。

手工技艺：朝鲜族秋千制作技艺（和龙南坪镇某村金姓老人为州级非遗传承人）、泡菜坛制作、彩色甩绳纺织（朝鲜族传统服饰装饰）。

二、非物质文化遗产保护与传承现状

（一）现有保护措施

1. 数字化记录工程

延边州自 2010 年起实施“延边非物质文化遗产数字化记录工程”，投入资金拍摄非遗项目纪录片（如农乐舞高清影像）、录制传统婚礼视频，建立数字资源库。

2. 展示与传播平台

建设州级非遗展示馆和非遗网站，上传文字、图片及短视频；部分村落（如防川村）通过 VR 全景摄像机记录顶水舞、农乐舞表演，制作沉浸式视频。

3. 传承人扶持

明确各级非遗项目代表性传承人（如秋千制作、农乐舞传承），通过补助、记录口述史等方式支持传承。

（二）传承模式

1. 传统模式

以家族、社区口传心授为主，如朝鲜族舞蹈、手工技艺多在家庭或村落内部代际传承。

2. 现代辅助模式

民间自发记录（如中央民族大学学生团队用简易设备录制村史故事上传网络）、文旅融合传播（防川村将顶水舞作为旅游表演节目）。

三、存在的问题与挑战

1. 数字化程度不足

多数边境村落非遗仅存零星影像记录（如“踏查”习俗），未形成系统数字化呈现；非遗网站内容更新慢，偏重城市及知名项目，村落特色民俗（如“开山节”）未充分覆盖。

2. 资源碎片化与整合缺失

非遗数字资源散存于非遗中心、个人手中，未与文物、档案等部门数据联通共享，缺乏统一管理平台。

3. 传承断层风险

年轻一代对传统非遗兴趣较低，部分技艺（如传统乐器演奏）因传承人老龄化面临失传；村民保护意识薄弱，部分老物件被丢弃、口述历史随老人过世流失。

4. 专业力量与资金短缺

延边州内精通非遗数字化技术（如VR制作、音视频后期）的人才少，基层缺乏设备；数字化项目专项经费不足，难以支撑大规模记录与平台建设。

四、改进建议与实践案例（防川村示范）

（一）针对性建议

1. 深化数字化保护

优先对濒危非遗（如高龄传承人技艺）进行多机位 4K 视频、全景音频记录，建立朝汉双语文本档案。

2. 构建统一资源平台

整合非遗、文物、档案部门数据，建立州级边境文化数据库，开放研究者检索权限，实现资源共享。

3. 强化传承活力

开展“非遗进校园”“数字文化志愿者”活动，吸引年轻人参与；结合文创开发（如非遗纹样设计）、数字游戏（模拟农耕生活）活化非遗。

（二）防川村实践案例

1. 数字化采集

组织 6 名顶水舞、农乐舞艺人专场表演，3 机位（远景航拍、近景跟拍、侧面定点）记录，定向麦克风收录纯净音频；采访 70 岁以上老艺人，录制学艺经历与传承故事，配中韩双语字幕。

2. 成果应用

制作《舞动的传承》口述史纪录片，在数字平台展示；开发 VR 舞蹈体验，游客可沉浸式观看表演，提升非遗传播力。

3. 效果

数字内容吸引游客关注，顶水舞短视频获上万点赞，带动村民对非遗的认同，年轻一代参与传承意愿提升。

